

Disciplinas oferecidas em 2024/1

Código: LIT953 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (ESPACIALIDADES E AGENTES DA OBRA LITERÁRIA)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): LUÍS ALBERTO FERREIRA BRANDÃO SANTOS

Ementa:

O seminário tem por objetivo desenvolver, segundo uma perspectiva crítica, metateórica e comparativa, uma investigação que sistematize e problematize os modos como o conceito de obra literária se configura, com ênfase nos aspectos espaciais de tal conceito e nos agentes a ele associados. Serão abordadas questões concernentes às relações entre definições de obra, livro e literatura, sobretudo em suas dimensões espaciais; aos desdobramentos da obra literária como unidade tanto material quanto discursiva; à abordagem dos agentes da obra como um sistema de espacialidades; às possibilidades de identificar formas de atuação consolidadas ou incipientes, com destaque àquelas que preveem autorias múltiplas e às ações de curadoria literária. A investigação proposta no seminário se vincula ao projeto Espacialidades e Agentes da Obra Literária, em desenvolvimento com o apoio de uma bolsa de produtividade em pesquisa (nível 1) do CNPq.

Programa:

- Relações sincrônicas e diacrônicas entre definições de literatura, obra, livro, texto e paratexto, sobretudo em suas dimensões espaciais;
- A obra literária como unidade material e discursiva: concepções concretizadoras e abstratizantes, instâncias de mediação;
- Modos de deslocamento da noção de unidade no campo literário;
- Agentes da obra como um sistema de espacialidades: formas consolidadas e incipientes, autorias múltiplas, ações de curadoria literária.

Bibliografia:

ALVES, Marco Antônio Sousa. Uma genealogia do autor: a emergência e o funcionamento da autoria moderna. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2021.

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. Trad. Aurora Fornoni Bernadini et al. São Paulo: Unesp, Hucitec, 1988.

BARTHES, Roland. Œuvres complètes. Paris: Seuil, 2002. (5 v.)

BENJAMIN, Walter. Rua de mão única. 5. ed. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho, José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1995.

BLANCHOT, Maurice. O livro por vir. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

- BORGES, Jorge Luis. Atlas. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1984. Colaboração de María Kodama.
- BRANDÃO, Luis Alberto. Canção de amor para João Gilberto Noll. Belo Horizonte: Relicário, Pós-Lit/UFMG, 2019.
- BRANDÃO, Luis Alberto. Teorias do espaço literário. São Paulo: Perspectiva, 2013. (Col. Estudos).
- BUTOR, Michel. Repertório. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- CALDAS, Waltercio. Livros. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo; Porto Alegre: Museu de Arte do Rio Grande do Sul, 2002.
- CARVER, Raymond. Beginners. London: Vintage Books, 2010.
- CASTRO, Marcílio França. Histórias naturais. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- CHIODETTO, Eder. O lugar do escritor. São Paulo: CosacNaify, 2002.
- COLLIGAN, Colette. A publisher's paradise: expatriate literary culture in Paris, 1890-1960. Amhest, Boston: University of Massachusetts Press, 2014.
- COSTA LIMA, Luiz. Mímesis: desafio ao pensamento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- DAMÁZIO, Reynaldo; PROENÇA, Ruy; MELO, Tarso de. (Org.). Outras rumações: 75 poetas e a poesia de Donizete Galvão. São Paulo: Dobra Editorial, 2014.
- DANE, Joseph A. What is a book?: the study of early printed books. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 2012.
- DARNTON, Robert. The case for books: past, presente and future. New York: PublicAffairs, 2009.
- DE BRUYN, Ben. Wolfgang Iser: a companion. Berlin, Boston: De Gruyter, 2012.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix. Kafka - por uma literatura menor. Trad. Julio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977.
- DERRIDA, Jacques. Essa estranha instituição chamada literatura. Trad. Dias Esqueda. Belo Horizonte: Editora Ufmg, 2014.
- DERRIDA, Jacques. Pensar em não ver: escritos sobre a arte do visível (1979-2004). Trad. Marcelo Jacques de Moraes. Florianópolis: Ed. Ufsc, 2012.
- FINKELSTEIN, David, McCLEERY, Alistair (Ed.). The book history reader. 2. ed. London, New York: Routledge, 2006.
- FOUCAULT, Michel. A grande estrangeira: sobre literatura. Trad. Fernando Scheibe. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.
- FRANK, Joseph. The idea of spatial form. New Brunswick, London: Rutgers University Press, 1991.
- GALINDO, Caetano W. Sim, eu digo sim: uma visita guiada ao Ulysses de James Joyce. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

- GRAU, Oliver. Arte virtual: da ilusão à imersão. Trad. Cristina Pescador, Flávia G. Saretta, Jussânia Costamilan. São Paulo: Editora Unesp, Editora Senac, 2007.
- HALL, David D. Cultures of print: essays in the history of the book. Amhest, Boston: University of Massachusetts Press, 1996.
- HOWARD, Nicole. The book: the life story of a technology. Westport, Connecticut, London. Greenwood Press, 2005.
- HOWSAM, Leslie (Ed.). The Cambridge companion to the history of the book. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Paris: Gallimard, 1982.
- ISER, Wolfgang. Stepping forward: essays, lectures and interviews. Maidstone: Crescent Moon, 2008.
- JEUDY, Henri-Pierre. O corpo como objeto de arte. Trad. Tereza Lourenço. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- KOSELLECK, Reinhart. Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos. Trad. Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto, Ed. Puc-rj, 2006. p.305-327.
- KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura moderna. Trad. Julio Fischer. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. p.85-126.
- LANG, Anouk (Ed.). From codex to hypertext: reading at the turn of the twenty-first century. Amhest, Boston: University of Massachusetts Press, 2012.
- LUPTON, Ellen. Pensar com tipos. 2. ed. revista e ampliada. Trad. André Stolarski. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- LYONS, Marty. Books: a living history. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2011.
- LYOTARD, Jean-François. Moralidades pós-modernas. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 1996.
- MANGUEL, Alberto. Uma história da leitura. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MARTIN, Henri-Jean; FEBVRE, Lucien. O aparecimento do livro. Trad. Fulvia M. L. Moretto, Guacira Marcondes Machado. São Paulo: Ed. Unesp, Ed. Hucitec, 1992.
- McLUHAN, Marshall; PARKER, Harley. O espaço na poesia e na pintura: através do ponto de fuga. Trad. Edson Bini et al. São Paulo: Hemus, 1975.
- MELOT, Michel. Livro,. Trad. Marisa Midori Deaecto, Valéria Guimarães. Cotia: Ateliê Editorial, 2012.
- NANCY, Jean-Luc. À escuta. Trad. Fernanda Bernardo. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2014.
- NOLL, João Gilberto. Mínimos, múltiplos, comuns. São Paulo: Francis, 2003.
- PAZ, Octavio. O mono gramático. Trad. Lenora de Barros, José Simão. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.

PEREC, Georges. *Espèces d'espaces*. Paris: Galilée, 2000.

PERLOFF, Marjorie. *O gênio não original; poesia por outros meios no novo século*. Trad. Adriano Scandolara. Belo Horizonte: Ed. Ufmg, 2013.

PESSOA, Fernando. *Eu sou uma antologia: 136 autores fictícios*. Lisboa: Tinta da China, 2013.

POULET, Georges. *O espaço proustiano*. Trad. Ana Luiz B. M. Costa. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

PRIORE, Mary Del, AMANTINO, Marcia (Orgs). *História do corpo no Brasil*. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

QUENEAU, Raymond. *Exercices de style*. Paris: Gallimard, 1947.

RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

ROCHA, João Cezar de Castro (Org.). *Teoria da ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser*. Trad. Bluma Waddington Vilar, João Cezar de Castro Rocha. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1999.

ROTHENBERG, J.; CLAY, S. (ed.). *A book of the book*. New York: Granary Books, 2000.

SALGADO, Renata (Org.). *Imagem escrita*. Rio de Janeiro: Graal, 1999.

SANT'ANNA, Sérgio. *O conto zero e outras histórias*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

SARTRE, Jean-Paul. *Alberto Giacometti*. Trad. Célia Euvaldo. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

SCHNEIDER, Michel. *Ladrões de palavras; ensaio sobre o plágio, a psicanálise e o pensamento*. Trad. Luiz Fernando P. N. Franco. Campinas: Ed. Unicamp, 1990.

SENNET, Richard. *Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental*. Trad. Marcos Aarão Reis. Rio de Janeiro: Record, 1997.

SILVEIRA, Paulo. *A página violada*. Porto Alegre: Ed. Ufrgs, 2001.

STEINER, George. *Os livros que não escrevi*. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Gradiva, 2008.

SUAREZ, Michael F., WOULDHUYSEN, H. R. *The book: a global history*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

TASSINARI, Alberto. *O espaço moderno*. São Paulo: CosacNaify, 2001.

TIBERCHIEN, Gilles A. *Land art*. Trad. Caroline Green. Paris: Carré, 1995.

TRAVANCAS, Isabel. *O livro no jornal*. Cotia: Ateliê Editorial, 2001.

UNO, Kuniichi. *A gênese de um corpo desconhecido*. 2. ed. Trad. Cristine Greiner. São Paulo: N - 1 Edições, 2014.

VAIHINGER, Hans. A filosofia do como se. Trad. Johannes Kretschmer. Chapecó: Ed. Unochapecó, 2011. p. 438-446.

VALÉRY, Paul. Eupalinos ou o arquiteto. Trad. Olga Reggiani. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996.

VARELA, Ângela. Configurações do poema em prosa: de Notas Marginais de Eça ao Livro do Desassossego de Pessoa. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2011.

WOOD, James. Como funciona a ficção. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

Pré-requisitos:

Não há.

Outras exigências:

Não há